

Bereikbaarheid

Komende vanuit Groningen neemt u vanaf de snelweg A7, afslag nr. 47, naar Winschoten. Rechtsaf neemt u de brug over het Winschoterdiep en volgt u de oostelijke rondweg om Winschoten. Ga bij de verkeerslichten rechtdoor. Na de brug over Pekel A, eerste straat linksaf richting Oudeschans. Aan het einde van deze weg (ca.10km) gaat u rechtsaf. Na ca. 150 meter ziet u het meubelatelier aan de linkerkant van de Hoofdweg. Parkeren aan de achterzijde van de boerderij.

Komende vanuit Veendam neemt u vanaf de N33 afslag Pekela's. Voorbij Oude Pekela volgt u bij verkeerslichten het bord Bellingwolde. Zodra u in Bellingwolde bent gaat u bij de kruising met het Texaco pompstation, linksaf. Na ca. 1500 meter vindt u het meubelatelier aan de rechterkant van de Hoofdweg. Parkeren aan de achterzijde van de boerderij.



Dhyani Boeddha's

MEUBELATELIER
ALLERHANDEN

**Hoofdweg 148
9695 AR Bellingwolde
tel: 0597 - 531599**

**openingstijden:
elke zondag van
13.00 - 1700 uur**

MEUBELATELIER

ALLERHANDEN

2001

Boeddha expositie

van 13.00 - 17.00 uur

zondag 21 oktober
zondag 28 oktober
zondag 4 november
zondag 11 november

- * Boeddha en Hindoe beelden
- * wierookbranders, offerschalen en boterlampen
- * huisaltaartjes, tempeltjes en consoles
- * Aziatische meubelen
- * meditatiekussens
- * rijstpapierprenten
- * oliebranders, kandelaars en waxinelicht houders
- * mandalatekeningen van Ed Zinsmeyer
- * klankschaalconcert eerste en laatste zondag

Vanaf het moment dat men de Boeddha begon af te beelden, golden er strenge regels voor zijn uiterlijk. Hierdoor is een Boeddha in de gehele Boeddhistische wereld altijd als een Boeddha te herkennen. Een kunstenaar mag daarom vanuit traditie niet afwijken van deze vastgestelde lichaamskenmerken.

Enige van deze kenmerken zijn: een bolvormige uitwas op het hoofd, (ushnisha) als symbool van zijn grotere inzicht; het 'derde' oog (uma); lange oorlellen als teken van Koninklijke afkomst; een goudkleurige huid, blauw/zwart haar; en een geslachtsloos uiterlijk.



Amitabha

Direct na de Open Huis Expositie van vorig jaar is voor ons het speurwerk naar beelden, tempels en andere voorwerpen opnieuw begonnen.

We merken dat het welslagen hiervan moeilijker wordt. Gietmallen worden te lang doorgebruikt; nabewerking gebeurt minder zorgvuldig of blijft soms zelfs helemaal achterwege.

De massaproductie zoals wij die in het Westen kennen heeft ook daar zijn intrede gedaan.

Wij zijn steeds op zoek naar beelden uit kleine oplagen, die een duidelijk scherpe vormafdruk laten zien. Beelden, die schoonheid vertonen en waaraan nog goed te zien is, dat er zorg aan besteed is. Het vervaardigen van beelden is in die landen van oorsprong een kunstuiting die voorbehouden is aan vaklieden. Door vaak Boeddha-beelden te zien, worden voor ons de kwaliteitsverschillen wel duidelijk. Wij laten u als bezoeker meegenieten van mooie beelden. Het is daarbij aan u om te ontdekken, waarin de schoonheid van handwerk zich onderscheid van massawerk.

Tijdens de eerste en laatste zondag van Buddha in Beeld zal Christina de Kaste een klankschaalconcert ten gehore brengen. Christina heeft een conservatorium achtergrond. Tevens zullen er mandala schilderijen van Ed Zinsmeyer tentoongesteld worden.

Naast deze Aziatische kunst uit Thailand, Indonesië en India treft u een meubelcollectie aan, die door ons eigen bedrijf vervaardigd is. Veel meubelen ontwerpen we zelf; het is ook mogelijk om in gezamenlijk overleg tot een uitgesproken speciaal meubel te komen. Wij denken graag met u mee.

U bent harte welkom op Buddha in Beeld

**“We kunnen geen grootse dingen,
op deze aarde doen.
We kunnen alleen kleine dingen,
met grootse Liefde doen”**

tekst van Moeder Theresa

Sukothai Boeddha's in
de Wat Yai Hai tempel
in Thailand

